

Paolo Cervi Kervischer



Alla galleria Krebsen di Copenaghen, fino al 23 novembre, è possibile visitare l'installazione pittorica **CORPI VAGANTI VACANTI** dell'artista triestino Paolo Cervi Kervischer e opere

presentate lo scorso giugno nella sua personale Portale Poetico allo Studio Lattuada di Milano. Corpi neri e figure femminili colorate dipinte su lacerti di cartone si confrontano nello stesso ambiente, simboli delle diverse dimensioni dell'essere. Il lavoro dell'artista si svolge in questo caso a sottolineare, in due momenti differenti, le pulsioni ancestrali dell'essere, eros e thanatos, suggerite come alternative ma anche come compresenti.

La precarietà dei materiali su cui si fissano le immagini rendono diretta la percezione dell'improbabile durata del nostro tempo. Pittura come pretesto e come luogo di insistenza dell'esperienza esistenziale, come resistenza, come limite, come tempo. Francesca Alfano Miglietti scrive nel catalogo milanese "...Paolo Cervi Kervischer utilizza la pittura per riprendere... per 'riprendersi' una porzione di immaginario che la pittura porta sempre con sé, l'immaginario legato a ciò che non si vede, a ciò che si suppone, si immagina, si crede. ... Egli pone lo spettatore di fronte a schermi bui di materia in cui le forme si ricongiungono alla loro simbologia originaria. ... Come Barthes aveva previsto, in una era come questa, ossessionata dalla comunicazione, dalla pluralità dei linguaggi, dal proliferare dei segni, dal viaggio piuttosto che dall'arrivo, il simbolo acquista un ruolo centrale perché è un ulteriore sofisticazione linguistica. Perché non denota direttamente l'oggetto, ma introduce un ulteriore passaggio nel processo cognitivo. Il Simbolo è una connotazione indiretta... che rende pressoché impossibile non solo definire il soggetto umano, ma anche posizionarlo in un contesto. Ma è proprio questa mancanza di contesto, di spazio, questa sorta di visionaria definizione individuale a creare un urto del pensiero dentro il quale e grazie al quale è possibile erodere la prevedibilità della visione. ... Così le opere divengono viaggi lungo le forme possibili dell'essere...".



Argent corpo nero
2002, acrilico su cartone
(cm 156x79)
€ 1.540,00



Rimbaud
2002, acrilico
su tela
(cm 170x160)
€ 5.250,00



Dylan Thomas
2002, acrilico
su tela
(cm 170x160)
€ 5.250,00

Paolo Cervi Kervischer



Engel Seele
2002, acrilico su tela
(cm 18x24)
€ 660,00



Corpi Vaganti Vacanti 1
2002, acrilico su tela (cm 30x40)
€ 880,00



Corpi Vaganti Vacanti 3
2002, acrilico su cartone
(cm 20x20)
€ 440,00



Corpi Vaganti Vacanti 4
2002, acrilico su cartone
(cm 20x20)
€ 440,00



Corpi Vaganti Vacanti 2
2002, acrilico su tela (cm 30x40)
€ 880,00



Corpi Vaganti Vacanti 5
2002, acrilico su cartone
(cm 20x20)
€ 440,00

MidiaArte è una attività di MIDIA srl che propone ai lettori di PNEUMORAMA una galleria virtuale. Chi fosse interessato all'acquisto delle opere "esposte" e ad altre dello stesso artista può rivolgersi a MIDIA allo 039 2304440, inviare un fax allo 039 2304442, una e-mail a midia@tin.it
I prezzi delle opere esposte sono comprensivi di IVA e spese di trasporto sul territorio nazionale.