

Piero Tarticchio

Pittore, scrittore, grafico

Nato a Gallezano (Pola) in Istria nel 1936, vive e lavora a Milano. Ha esposto in numerose mostre individuali e di gruppo, in rassegne di pittura e grafica presso enti pubblici e gallerie d'arte di tutto il mondo. Le sue opere figurano nei cataloghi di musei, circoli culturali, biblioteche, collezioni pubbliche e private nazionali e internazionali.

"Piero Tarticchio è un visionario. Non lo si direbbe scrutinando la meticolosità sottilmente maniacale del suo magistero stilistico, quella sorta di rigore tra rinascimentale e scientifico con cui paralizza – paralizza, appunto, più che fissare – le immagini nei suoi costrutti complessi.

Ma si tratta, ben presto ci si avvede, d'una meticolosità straniata, di una mise en abîme disciplinare che ben altri orizzonti ha alle viste che la propria esibizione. Tarticchio assume segni dal mondo, immagini banali naturali artistiche mediali non è in sé così importante, e le contamina con la cadenza convenzionalmente ossessiva delle scritte (e, va ricordato, Tarticchio è altrimenti scrittore valente), ovvero di altri segni che avvertiamo significanti in prima istanza. Li assume, tuttavia, per riddondanza, utilizzandoli come pietre da costruzione di edifici visivi tanto più artificiosamente composti quanto più vi avviene, sotto i nostri occhi, una deriva definitiva del senso. Indice, segno, icona, allegoria, simbolo: come nelle antiche tavole di Max Ernst, tutto, nei costrutti lucidi di Tarticchio, è sottoposto a una feroce erosione nell'immaginario, che si rimangia e ritrae, direbbe Gadda, in "convoluto eraclitismo". Viene alla mente Lacan: "un crittogramma assume tutte le sue dimensioni solo quando è quello di una lingua perduta": perché quelle evidenze assolute sono, a un tempo, definitivamente straniate a sé, incapaci di garantire del loro stesso stare al mondo per una ragione. Lo schema della cultura di progetto è dunque, per l'artista, schema retorico perfetto, tanto più efficace quanto più, sotto le fattezze del lògos ordinatore, ci si avvede d'una formidabile pronuncia minimale del delirio".

Flaminio Gualdoni

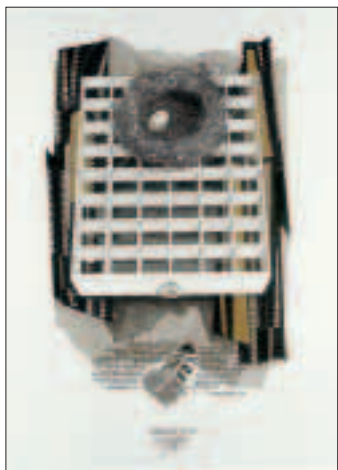


Stereometria articolata di un mito
1980, smalti e vernici sintetiche su metallo (cm 203x203)
€ 9.300,00



Programma genetico n. 23
1980, smalti e vernici sintetiche su metallo (cm 203x203)
€ 9.300,00

Piero Tarticchio



Non-vita in bacheca/Progetto 64
1994, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00



Fierezza stuprata/Progetto 50
1994, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00



Beauty-case griffato/Progetto 73
1995, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00

69



Metamorfosi/Progetto 39
1992, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00



Pensatore/Progetto 11
1989, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00



Pitti primavera/Progetto 6
1989, china, seppia e oro,
opera unica su cartoncino (cm 70x50)
€ 1.980,00

MidiaArte è una attività di MIDIA srl che propone ai lettori di PNEUMORAMA una galleria virtuale. Chi fosse interessato all'acquisto delle opere "esposte" e ad altre dello stesso artista può rivolgersi a MIDIA allo 039 2304440, inviare un fax allo 039 2304442, una e-mail a midia@tin.it
I prezzi delle opere esposte sono comprensivi di IVA e spese di trasporto sul territorio nazionale.